

# Success story

Παραδοσιακά και  
μοντέρνα υλικά συνδυάζονται  
με πρωτοποριακό σχεδιασμό και edgy  
αισθητική, σε δημιουργίες με αργεντινικό  
αέρα και οικολογική συνείδηση.

από την **ΝΙΚΗ ΚΕΦΑΛΑ**

Τα σχέδιά της Isabel Englebert είναι εμπνευσμένα από τον πολιτισμό και τη φύση που μας περιβάλλει. Γεννημένη στην Αργεντινή, ξεκίνησε τη σχέση της με τη μόδα πριν από 15 χρόνια, ενώ εργαζόταν ως μοντέλο. Το περιοδικό Forbes την αναγνώρισε ως μία από τους πιο υποσχόμενους και επιτυχημένους επιχειρηματίες κάτω των 35 ετών. Και επειδή τίποτα δεν είναι τυχαίο, ας μάθουμε το γιατί.

[www.isabelenglebert.com](http://www.isabelenglebert.com)





“ Δεν θα επεκταθώ σε λεπτομέρειες, αλλά για μένα προσωπικά η διαχείριση της πανδημίας σε ανθρωπιστικό

**Περιέγραψε μας το brand σου Isabel Englebert Studio**

Πριν από μερικά χρόνια, άλλαξα το brand μου από το Isabel Englebert Jewelry σε Isabel Englebert Studio, για να αντιπροσωπεύσω καλύτερα το δημιουργικό μου σύμπαν. Έχω σχεδιάσει όχι μόνο κοσμήματα, αλλά και αντικείμενα, έπιπλα και αυτόνομα έργα τέχνης, εξερευνώντας νέους τομείς στον κόσμο του design και της τέχνης, συνδυάζοντάς τους με την κομψότητα. Μου αρέσει η ιδέα ότι κάθε άτομο που έχει ένα κομμάτι μου δεν φοράει ένα απλό ζευγάρι σκουλαρίκια, ούτε διακοσμεί το σπίτι του με ένα μοναδικό έπιπλο, αλλά ότι φορά και περιβάλλει τον εαυτό του με αντικείμενα που το χαρακτηρίζουν και το ενδυναμώνουν.

**Τι σκέφτεσαι όταν σχεδιάζεις κοσμήματα και γιατί τα αποκαλείς Wearable Art;**

Πάντα με ενδιέφερε η υπερβατική πτυχή του σχεδιασμού. Αποφεύγω να μένω μόνο στην αισθητική πλευρά των κομματιών, στην επιφάνειά τους. Επιδιώκω να πάω βαθύτερα, προκειμένου να χτίσω μια αφήγηση συνυφασμένη με την τέχνη, αμφισβητώντας το θολό περίγραμμα που δημιουργείται μεταξύ επιστημονικών κλάδων. Μαθαίνω και υιοθετώ πάντα διαφορετικά στοιχεία ή έννοιες των καλλιτεχνικών ρευμάτων, που αντανακλώνται και στις συλλογές κοσμημάτων που δημιουργώ. Τα αποκαλώ Wearable Art επειδή περιέχουν μεγάλη δόση ευαισθησίας και προβληματισμού, επιδιώκοντας να ξανασκεφτούμε τη σχέση μεταξύ του αντικειμένου και του σώματος.

**Για ποια celebrity θα ήθελες να φτιάξεις ένα κόσμημα και γιατί;** Υπάρχουν πολλοί ενδιαφέροντες άνθρωποι στον κόσμο της μόδας και της τέχνης που θα ήθελα να δω να φορούν ένα κομ-

μάτι μου. Αλλά, χωρίς αμφιβολία, κάποια για την οποία θα ήθελα να σχεδιάσω ένα κόσμημα είναι η Peggy Guggenheim, μια μεγάλη συλλέκτρια τέχνης.

**Τι σε εμπνέει και τι να περιμένουμε από την νέα έκθεση που ετοιμάζεις;**

Όλα γύρω μου με εμπνέουν, αλλά κυρίως η τέχνη. Ο μινιμαλισμός, ο φουτουρισμός και η γεωμετρική αφαίρεση, εμπνέουν τα περισσότερα από τα έργα μου. Το μυαλό μου αναζητά συνεχώς νέα πράγματα και μου αρέσει να βιώνω άγνωστους κόσμους. Για μερικά χρόνια τώρα, με ενδιαφέρει πολύ ο κόσμος της τέχνης από την εννοιολογική πλευρά και σχεδιάζω μια έκθεση που θα μπορείτε να δείτε σε λίγους μήνες. Εργάζομαι πάνω σε αυτό για περισσότερο από ένα χρόνο τώρα. Περιλαμβάνει εικονικά και πραγματικά αντικείμενα και έχει στενή σχέση με τις νευροεπιστήμες, γιατί με ενδιαφέρει πάντα να εξερευνώ διαφορετικούς κλάδους. Δεν θα ήθελα να αποκαλύψω πολλές λεπτομέρειες. Σταδιακά, δημοσιεύω περιεχόμενο στον λογαριασμό μου στο Instagram @ isabelenglebert για να κάνω όλους όσους με ακολουθούν να συμμετέχουν κάπως σε αυτήν τη διαδικασία.

**Το περιοδικό Forbes σε αναγνώρισε ως μία από τους «πιο υποσχόμενους και επιτυχημένους επιχειρηματίες κάτω των 35 ετών». Πώς νιώθεις για αυτό και υπάρχει τελικά κάποιο μυστικό για μια επιτυχημένη καριέρα;**

Η αλήθεια είναι ότι ήταν τιμή που ένα τόσο διάσημο περιοδικό θεώρησε για μένα κάτι τέτοιο. Νομίζω ότι δεν υπάρχει μυστικό για την επιτυχία, αρκεί να κάνεις ότι κάνεις με πάθος. Εάν απολαμβάνεις πραγματικά αυτό με το οποίο ασχολείσαι,

όλα τα υπόλοιπα έρχονται σε εύλογο χρόνο και πρέπει να ξέρεις πώς να περιμένεις εκείνη τη στιγμή. Αισθάνομαι επίσης περισσότερο από ευγνώμων γιατί ήμουν αρκετά τυχερή που συνάντησα πολύ γενναιόδωρους και ταλαντούχους ανθρώπους όλα αυτά τα χρόνια, από τους οποίους έμαθα πολλά και μπόρεσα να καλλιεργήσω τον εαυτό μου για να εξελιχθώ και να δώσω το καλύτερο από μένα ανά πάσα στιγμή.

**Γεννήθηκες στην Αργεντινή και ταξιδεύεις σε όλο τον κόσμο μέσω της δουλειάς σου. Πώς βιώνεις τη μόδα στα διάφορα μέρη που επισκέπτεσαι και ποιο είναι το αγαπημένο σου;**

Η πρώτη μου επαφή με τη μόδα ήταν όταν εργαζόμουν ως μοντέλο στην Αργεντινή. Στη συνέχεια, σπούδασα Επιστήμες Επικοινωνιών και μπήκα στον εταιρικό κόσμο, όπου εκμεταλλεύτηκα την ευκαιρία να ταξιδέψω σε όλο τον κόσμο μέσω της δουλειάς μου, να μάθω, να ερευνήσω και να βιώσω τη μόδα και τη τέχνη σε διαφορετικούς πολιτισμούς. Σπούδασα σχέδιο και κόσμημα στα πιο σημαντικά ιδρύματα του κόσμου - το Central Saint Martins και το L'Ecole Van Cleef & Arpels - και δημιούργησα το δικό μου brand Isabel Englebert Jewelry το 2012. Μέχρι το 2018, το brand μου εξελίχθηκε και έγινε το Isabel Englebert Studio, ένα στούντιο αφιερωμένο στην δημιουργία γλυπτών και άλλων έργων. Όταν ταξίδευα μου άρεσε πολύ να βλέπω και να μαθαίνω από κάθε ένα από τα μέρη που επισκέφτηκα, παρατηρώντας τα διαφορετικά τοπικά στυλ και τις παραδόσεις. Μου αρέσουν τα μοναδικά, χειροποίητα και συνήθως πρωτοποριακά σχέδια. Γι' αυτό θα επέλεγα το Λονδίνο ως το μέρος που με τράβηξε περισσότερο. Στο Λονδίνο, οι άνθρωποι είναι αρκετά πρωτότυποι και έχουν μοναδικό στυλ, δεν φοβούνται να ξεχωρίσουν. Είναι

επίσης το μέρος από το οποίο προέρχεται το avant garde design, η πρωτοποριακή μόδα και τέχνη.

**Πως θα χαρακτήριζες το δικό σου στυλ;**

Το στυλ είναι το δημιουργικό σύμπαν που ο καθένας μας φέρει στο DNA του. Έχω ένα αρκετά μοντέρνο, εκλεπτυσμένο στυλ. Όπως ανέφερα προηγουμένως, μου αρέσει το ακραίο, το μοναδικό και το εξωτικό στυλ. Μου αρέσει να ντύνομαι σε μονοχρωμία ή να συνδυάζω μαύρο και άσπρο. Μερικές φορές μπορεί να με δείτε με έντονο χρώμα, όπως το κίτρινο, αλλά πάντα σε συνδυασμό με την ποιότητα του υφάσματος. Δεν μου αρέσουν τα prints και πάντα φοράω ένα δικό μου κομμάτι για να βελτιώσω το outfit μου. Συνήθως όταν ταξιδεύω, μου αρέσει να πηγαίνω σε μπουτίκ ανεξάρτητων σχεδιαστών και όχι στα κλασικά γνωστά brands. Δεν μου αρέσει να φοράω πράγματα που είναι τάση τώρα και που όλοι τα φορούν.

**Ποια υλικά προτιμάς να χρησιμοποιείς για τα αντικείμενα και έργα που φτιάχνεις;**

Χρειαζόμουν να μεγαλώσω και να ανοίξω νέους δρόμους στον κόσμο της τέχνης και άρχισα να συγχωνεύω αυτό που μου άρεσε περισσότερο: τέχνη, σχέδιο, έπιπλα και φωτισμός. Όπως σας έλεγα προηγουμένως, θεωρώ ότι εξελίχθηκα όταν έγινα Isabel Englebert Studio. Μου αρέσει να εξερευνώ νέα σχέδια και υλικά. Προτιμώ τα ευγενή υλικά, μακράς διάρκειας. Ενδιαφέρομαι επίσης για τοπικά και βιοτεχνικά υλικά, όπως π.χ η περγαμηνή ή η τρίχα αλόγου. Μου αρέσουν οι απροσδόκητοι συνδυασμοί. Τα έργα και τα γλυπτά που αναπτύχθηκαν από το Studio έχουν εκτεθεί σε διάφορες γκαλερί τέχνης και πολιτιστικούς χώρους.



## Δεν θα επεκταθώ σε λεπτομέρειες, αλλά για μένα προσωπικά η διαχείριση της πανδημίας σε ανθρωπιστικό



**Συnergάζεσαι με πελάτες που έχουν συγκεκριμένες απαιτήσεις, ποιο είναι το έργο που δεν θα ξεχάσεις ποτέ;**

Το έργο ΝΕΟ, ένα σύνολο γλυπτικών φωτιστικών. Ήταν μια από τις μεγαλύτερες προκλήσεις μου. Αυτό το έργο γεννήθηκε ακριβώς όταν ξεκίνησε ο περιορισμός της πανδημίας στην Αργεντινή, οπότε τότε όλα ήταν χαοτικά και αβέβαια. Κατά τη διάρκεια των μηνών απομόνωσης, φαινόταν ότι ο κόσμος αποτελούνταν από μέρη που χωρίζονταν μεταξύ τους. Μεμονωμένες περιοχές αποκομμένες πλήρως προκειμένου να μην μολυνθούν. Το έργο αυτό επιδιώκει να ξαναχτίσει την ενότητα: κάθε στοιχείο που αποτελείται από αυτά τα φωτεινά κομμάτια συνδέεται με το άλλο. Το μέταλλο αντιπροσωπεύει την σταθερότητα και την αιωνιότητα και το ακρυλικό παρέχει διαφάνεια και επιτρέπει στο φως να ταξιδεύει.

**Η πλειονότητα των brands όπως και το δικό σου, ενδιαφέρονται πλέον για τη βιωσιμότητα. Τι κάνει τα προϊόντα σου φιλικά προς το περιβάλλον;**

Πιστεύω ότι είναι πολύ σημαντικό να ευαισθητοποιήσουμε σχετικά με τις βιώσιμες πρακτικές και ότι ο καλύτερος τρόπος διδασκαλίας είναι να δώσουμε ένα παράδειγμα. Γι' αυτό πιστεύω ότι πρέπει όλοι να συμβάλουμε από την ταπεινή μας θέση κάνοντας μια μικρή αλλαγή για να βοηθήσουμε το περιβάλλον. Καθένα από τα κομμάτια μου είναι χειροποίητα, δεν παράγω τίποτα με μαζικό τρόπο. Επιδιώκω να ανακυκλώνω όποτε είναι δυνατόν και τα υλικά με τα οποία δουλεύω δεν ρυπαίνουν. Έχω δουλέψει με βιοαποικοδομήσιμα και φυσικά προϊόντα. Δεν πρόκειται μόνο για ευαισθητοποίηση, αλλά για αλλαγή. Ένα από τα ισχυρότερα κομμάτια μου για τη μετάδοση αυτού του μηνύματος είναι το έργο τέχνης "Wings". Σε αυτό το κομμάτι, τα σκουπίδια και η τέχνη συναντιούνται, αλληλεπιδρούν και ενώνουν, δημιουργώντας μια νέα

οντότητα. Είναι μια ωδή στη βιωσιμότητα και εκφράζεται έντονα στο γεγονός ότι τα μεταλλικά μέρη που ενσωματώνει το έργο βρέθηκαν σε παλιοσίδηρα και μετασχηματίστηκαν και επαναπροσδιορίστηκαν. Οι δομές των φτερών ήταν μέρος μερικών αγγέλων που έχουν διακοσμήσει τη διάσημη Avenida De Mayo στο Μπουένος Άιρες. Ονομάστηκε επίσης έτσι από τη διάσημη φράση της Frida KHALO, «πόδια για τι σας χρειάζομαι, αν έχω φτερά για να πετάξω», γιατί επιδιώκει επιπλέον να γιορτάσει την ενδυνάμωση των γυναικών. Το 2019, δημιούργησα επίσης άλλες δύο συλλογές που λειτουργούν υπέρ της δημιουργίας μιας βιώσιμης συνείδησης: «Plants» και «Glaciar», στη γκαλερί Praxis στο Μπουένος Άιρες. Παρουσιάστηκαν στο πλαίσιο της Έκθεσης Τέχνης και Δειφορίας. Πλαισιώσουν τη φύση ως έργο τέχνης με την πρόθεση να δημιουργήσουν συνείδηση για το λιώσιμο των παγετών λόγω της παγκόσμιας κλιματικής αλλαγής. Και οι δύο συλλογές έχουν ένα ισχυρό μήνυμα, που επιδιώκει να επηρεάσει τον τρόπο σκέψης των ανθρώπων.

**Από την εμπειρία σου ως μοντέλο απέκτησες κάποια ρουτίνα ομορφιάς και ποιο είναι το προϊόν που δεν μπορείς δίχως αυτό;** Ξεκίνησα το μόντελιγκ από πολύ νεαρή ηλικία και με βοήθησε να γνωρίσω ανθρώπους και διαφορετικούς πολιτισμούς. Σιγά-σιγά, μπόρεσα να μπω στον κόσμο της μόδας και του σχεδιασμού. Δεν με νοιάζουν ιδιαίτερα οι ρουτίνες ομορφιάς. Πιστεύω ότι η θεμελιώδης πτυχή της φροντίδας του εαυτού είναι η διατήρηση ενός υγιούς σώματος. Η μόνη ρουτίνα ομορφιάς μου είναι να αφαιρέσω το μακιγιάζ μου τη νύχτα. Είναι το κλειδί για να έχουμε υγιές δέρμα. Χρησιμοποιώ επίσης τα προϊόντα της μάρκας CROMAPHARMA, τα οποία μου αρέσουν. Αυτό που δεν μπορώ ποτέ να αποχωρηστώ και ταξιδεύει μαζί μου παντού είναι η μάσκα Croma pureHA.

